

SEGUNDA EDICION

Clarín

UN TOQUE DE ATENCIÓN
PARA LA SOLUCIÓN
ARGENTINA DE LOS
PROBLEMAS ARGENTINOS

Buenos Aires
República Argentina
Ave. LB N° 20.933

Jueves 8
Abril de 2004

Precio en Capital Federal y GBA: \$ 1,30
• Recargo envío al interior: \$ 0,30 • Uruguay:
\$ 30 • Brasil: R\$ 8,00 • Paraguay: G\$ 8.000

Precio de copiales, en
el ínter de la página 2

► Venezuela manda combustible y recibe vaquillonas.

P.14

► EE.UU. admitió que afronta "problemas serios" en Irak.

P.20

► Hay control en las rutas, pero el fin de semana largo empezó con una tragedia: 5 muertos en un choque.

P.30



► En la Ciudad, nadie vigila a los cuidacoches.

P.39

► LEON ARSLANIAN ASUME EL MARTES EN EL MINISTERIO DE SEGURIDAD BONAERENSE

Habrá una Policía especial en el GBA

► Es un punto central del plan de Arslanián contra la inseguridad. Combatirá secuestros y narcotráfico. Quieren una acción coordinada entre la Policía, Gendarmería y Prefectura. Y que a mediano plazo la actual estructura policial tenga más peso en el interior de la Provincia. Arslanián fue nombrado por Solá, con respaldo de Kirchner y Duhalde. P.3

El padre de Axel criticó fuerte al nuevo ministro

Ya es ley: endurecen las penas para los robos con armas

Dos muestras de fotos buscan la belleza de los cuerpos viejos



JORGE POLACO



GABRIELA MESSINA

ACTUARSE LA VIDA, Y LA MUERTE. ZULEMA CALDAS, 80 AÑOS.

GALINA. EL VESTUARIO HABLA DE UNA PASION QUE ATRAVIESA EL TIEMPO.

Socorro Estrada
sestrada@clarin.com

FICHA

Temores y temblores

LUGAR: CENTRO CULTURAL RECOLETA, JUNIO 1930.
FECHA: HASTA EL 18 DE ABRIL.
HORARIO: MARTES A VIERNES DE 14 A 20. SÁBADOS Y DOMINGOS DE 11 A 20.
ENTRADA: LIBRE Y GRATUITA.

La vejez, como tema, no suele estar en el centro de las creaciones artísticas. Y cuando aparece, lo hace ligada a la falta de salud, la pasividad o la soledad. Sorprende entonces que, en forma simultánea, haya en Buenos Aires dos muestras de fotografía que tengan como protagonistas a mujeres mayores. Temores y temblores, de Jorge Polaco, en el Centro Cultural Recoleta, y Grandes Mujeres, de Gabriela Messina, en el Centro Cultural San Martín.

"Jóvenes de espíritu", "abuelas", "con historias para contar", ninguno de esos clichés se impone ante la magnitud de las fotografías de Polaco. La cuestión, en sus Temores y temblores pasa por los cuerpos y el surco que el tiempo deja sobre ellos. Aquí hacen personajes. Surgen como rei-

nas degradadas, encarnando a la muerte o envueltas en los velos de otros personajes oníricos. Su naturalidad maravilla.

En su desnudez, las dos mujeres retratadas por el director de Kindergarten son bellas. "Las arrugas imponen la historia del viejo", explica Polaco. "Indagué en ellas porque la vejez, como la niñez, es una edad críptica".

Quizá por eso ambas series, que hablan de la muerte, están llenas de vida. Palpable en el contorno sensual de la señora de 60. También en el goce de Zulema

Caldas, la actriz de 80 que protagoniza este trabajo.

"Me gustaría saber qué piensa un chico viendo estas fotos de la vejez. ¿Se impresionarán como los adultos?", reflexiona Polaco. "Esas carnes blandas, mórbidas... ¿por qué tendrían que permanecer siempre duras? Si fuera cierto que sólo así hay belleza, el Renacimiento habría sido apocalíptico para la imagen femenina. Y no lo fue ni lo será".

No lejos de allí, en el Centro Cultural San Martín, las Grandes Mujeres, de Messina, con ropa, cuentan una historia que es distinta pero también es la misma. Setenta, ochenta, noventa años. El cambio lo imponen los objetos que las rodean y hablan de ellas.

Mates, cocinas, patios, chorizos y controles remotos. Un almuerzo solitario o un cumpleaños en familia. La Baba y la Bobe. Frente al espejo y ante sí mismas. El abrazo desdentado que no oculta la risa de Ana y Adela. Y el estre-

FICHA

Grandes mujeres

LUGAR: FOTOGALERIA DEL TEATRO SAN MARTÍN, CORRIENTES 1530.
FECHA: HASTA EL 21 DE ABRIL.
HORARIO: DESDE LAS 11 HASTA LA FINALIZACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DEL TEATRO.
ENTRADA: LIBRE Y GRATUITA.

llato de Galina, la bailarina.

"En la vejez también hay color, y eso es lo que quise mostrar con cada composición, en cada foto", explica Gabriela Messina. "Indagué en la historia de la gente."

Ni las mujeres de Polaco ni las de Messina encajan en la imagen de viejas detrás del televisor mirando un canal de noticias sensacionalista que muchas veces se impone en el imaginario de los jóvenes. Como si bastara con poner sobre ellas la mirada, florecen. No vuelan pero parece que podrían, si quisieran.