

# G7

Edici3n Especial  
N.º 100  
1000 ejemplares  
Distribuci3n gratuita  
Elaborado por: [illegible]  
Distribuido por: [illegible]

8

N.º 100  
Distribuci3n gratuita  
Elaborado por: [illegible]  
Distribuido por: [illegible]

## MEOLANS® CONTRA RELOJ

100% algodón



VILLARREAL P&G

THE'S PULL



# 52

## MUESTRA: GRANDES MUJERES

Foto Galería del Teatro San Martín,  
Av. Corrientes 1530, Capital Federal  
Marzo de 2004 - Curador: Juan Travnik



GABY MESSINA

REVISTA  
G7

SECCION  
LA BRUJULA  
EVENTOS/  
PROMOCIONES

TEXTO  
LUCIANA  
DE LUCA

FOTO  
DE GABY  
CHARY  
MAINARDI

# SECRETO MILENARIO®

**FOTOGRAFA PROFESIONAL, GABRIELA MESSINA DEDICA SU VIDA A VER A TRAVES DE LA CAMARA, A DOS AÑOS DE HABER COMENZADO A RETRATARLAS, PRESENTA SU MUESTRA "GRANDES MUJERES", EN LA QUE ENSEÑA, CON DELICADEZA, LO BELLAS QUE PUEDEN SER LAS MUJERES DESPUES DE LOS 60 AÑOS.**

Gabriela Messina estaba buscando algo suyo. Necesitaba desarrollar algo externo a su trabajo como fotógrafa publicitaria. Había mucho de mirar hacia adentro, hacia el pasado y la historia personal en su indagación. A principios de 2002 comenzó a realizar una serie de retratos de abuelas y, a juzgar por los resultados, se enamoró perdidamente de esas mujeres.

Hay una belleza inmensa en las "Grandes mujeres" —tal como llamó a su muestra esta artista— que Messina atrapó con su ojo mecánico. El lente se detuvo en cada pliegue, cada gesto, cada color contrastado contra la piel agrietada de sus modelos.

*(La vejez puede constituir un objeto admirable por su hermosura?) (No es acaso una -bienvenida- contradicción respecto de los valores estéticos imperantes desde hace siglos?)*

Las abuelas, en mayor o menor medida, son figuras imprescindibles en la vida de todos. La pregunta es ¿cómo acontece la vida de esas mujeres? Los hijos, los maridos, la soledad, el abandono, la fuerza vital que continúa. Hay abuelas que no son abuelas, porque quizá decidieron no ser madres jamás, pero tienen la fisonomía frágil y enternecedora que las identifica con la función matriarcal. Para quienes no llegaron a esa etapa, lo que sucede después de los 60 años es un misterio. Gaby Messina atestigüa, relata, documenta las pibuliones, los orgullos, los deseos de estas mujeres que atraviesan el tiempo y se detienen un instante para decir "esto soy".

Galina, con sus piernas de mujer joven, vestida con sus ropas de danza, enamorada del baile, le dijo que pasó más horas de su vida bailando, que haciendo cualquier otra cosa. Elena, en la puerta de su casa, con una escoba, parece defender su espacio como una matrona fuerte y decidida, acompañada por su perro, un cancerbero inofensivo y silencioso.

Rita, jugando un solitario eterno sobre el paño verde de la mesa, vestida igual que en la fotografía que la inmortalizara cuando era una niña. María Angélica, rodeada de libros, con su estampa de profesora de historia, dedicada a estudiar y aprender hasta el cansancio. Felisa, abrazada a su raqueta de tenis, inquieta, movediza, deportista, capaz de ganarle cualquier set a alguien 30 años menor. Hay más mujeres, más retratos y relatos, dispuestos para que el visitante descubra y recree desde su sensibilidad.

Aparecen elementos ineludibles y de profunda hermosura en esta serie de imágenes: las miradas, algunas apagadas, solas, se oponen al brillo incandescente de otras. La familia es una compañía que falta en la mayoría de las fotos, apenas se esboza en algunas como algo que es propio de estas mujeres, que se reúne a su lado. La elección es coherente: la muestra las resalta a ellas, las encuadra en sus cocinas, sus veredas, pero también en las actividades que las vuelven individuos útiles, desearantes, vivos. Las grandes mujeres se aferran, real y simbólicamente, a lo que aman: el estudio, la pasta casera, los enanitos de porcelana, las mascotas, la radio, las fotografías. La belleza está en las cosas que podemos resignificar a través del afecto, parece querer traducir Messina con su cámara. Y esa es su función: traducir, hacer de mediadora para que el espectador pueda, por un momento, introducirse en la vida íntima de estas mujeres y atrapar la luz, el color, la vitalidad y la profunda delicadeza de sus pasiones.



MUESTRA:  
**GRANDES MUJERES**

Foto Galería del Teatro San Martín,  
Av. Corrientes 1530, Capital Federal  
Marzo de 2004 - Curador: Juan Travnik