



JOHN WOO
Entrevista con el
director de *El pago*.



THE VINES
El nuevo rock no
tiene fronteras.



MICHAEL MOORE
¿Es posible una nueva
izquierda en los EE.UU.?

DJ TIÉSTO
El embajador del trance
en Buenos Aires.

los Inrockuptibles

LA REVISTA MENSUAL DE MÚSICA, CINE, LIBROS, ETC.

AÑO 9 N°77 MARZO 2004 \$6



**NORAH
JONES**

EXCLUSIVO:
DESDE NUEVA YORK,
UN ENCUENTRO
REVELADOR



BERSUIT

SE TIRA A LA PILETA

Con un álbum doble y ambicioso que intenta revisar los pro y los contra de ser argentino, el grupo más popular de hoy en día se mete en las garras de un dilema nacional.



imágenes de otoño

GABY MESSINA

GRANDES MUJERES

[Fotogalería del Teatro General San Martín, Corrientes 1530. A partir del lunes 2]

RUTAS Y CAMINOS

MUESTRA COLECTIVA

[Museo de Arte Moderno, San Juan 250. Desde el miércoles 11]

Dos muestras de fotografía que coinciden en resaltar una intención que queda eclipsada en aquello que lo fotografiado

imponen como real: una mirada.

Las fotografías de retratos y viajes suelen transmitir una curiosa impresión: la sospecha de que hay una verdad naturalmente capturada que la imagen refleja en forma literal. Por un instante olvidamos al fotógrafo y a su cámara bajo la sensación de ese efecto de "verdad" que la imagen nos ofrece. Pero al mismo tiempo, es precisamente esa ilusión de objetividad, de visión directa y auténtica, lo que de inmediato insinúa el artificio, y destaca en primer plano una intención: la del fotógrafo.

Porque nada está librado al azar en la serie de mujeres mayores de Gaby Messina, retratadas en ámbitos privados, rodeadas por sus objetos cotidianos, en un fragmento aparentemente habitual de sus vidas. Pero si bien es evidente la composición de la imagen, la elección de los detalles, el cuidado técnico, por un momento nos sentimos testigos de un yo que se muestra de modo genuino y que nos deja verlo tal cual es, a veces bizarro, otras veces grotesco,



Gaby Messina

muchas veces familiar. Hay un realismo magnificado, no exento de humor y diseñado al milímetro, que termina por convertir a

cada retrato en una suerte de arquetipo. Uno podría posearse frente a los retratos de estas mujeres hasta encontrar aquel que se corresponda exactamente con el perfil de su propia abuela o madre.

Tampoco hay detalles sueltos en la impecable muestra colectiva *Rutas y Caminos* (Santiago Porter, Esteban Pastorino, Sebastián Sryd, Carolina Purque, Julieta Escardó, Ignacio lasparra y Guadalupe Miles), próxima a editarse en formato libro en la Colección y. Centrada en la idea de viaje, y quizás en aquello que el viaje siempre tiene de inasible, esta serie de imágenes presentan también esa característica de pretendida objetividad, de documento directo sobre lo real. Cada fotógrafo eligió un trayecto: el Chaco salteño, la ruta B desde Formosa hasta Embarcación, San Salvador de Jujuy hasta Susques, la Patagonia de este a oeste, la provincia de Buenos Aires de norte a sur, la cuenca catamarqueña, el tramo más austral de Tierra del Fuego. El resultado es una diversidad de miradas sumamente atractiva: geografías solitarias, extrañas, regiones



Esteban Porter

remotas de sorprendente belleza que parecen ofrecerse intactas, absolutamente verdaderas. Transmiten el influxo de algo real capturado, mostrado en su simplicidad tangible, como si no estuvieran intervenidas por la mirada del fotógrafo y su técnica. Sin embargo, es precisamente el artificio de la técnica lo que nos produce ese efecto de realidad llevado a un máximo de expresividad. Ninguna de estas dos series de fotografías nos impactan: no persiguen ese objetivo. Simplemente, logran convencernos de que la verdad que documenta cada imagen está ahí, atrapada en la fotografía. Podemos ver sus destellos.

Mercedes Mac Donnell

TRANSABASTO. DEL POP AL IND ART
MUESTRA COLECTIVA

[Festival Verano Porteño, Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hasta el domingo 14]

A mitad de camino entre lo que todavía es una fábrica de acrílicos destruida y aquello que se proyecta para 2006 (un centro de eventos culturales, con áreas de hotelería y gastronomía diseñada por César Testa), la Futura Ciudad Konex

parece ligeramente irreal, atravesada por un aceo ficticio. Transabasto, la muestra de arte industrial curada por Diana Szegh, sorprende esa impresión. Setenta artistas fueron convocados: tanta obra al principio entusiasma. El visitante encuentra el circular riego de Ernesto Pece titulado *Convección*, la deliciosa maqueta de la montaña rusa del Itaipark *Super 8 Volante de Dino Brasseur*, la instalación *Depósito* de artista de Betina Sor. Al principio la muestra

entusiasma, después abate, y al final, decepciona. La mirada avanza esquivando obras hasta descubrir alguna que se destaque del resto, como el colchón de Romo Bianchi y su cartón que dice: "Pintor busca galería de arte con experiencia", el mural en amarillos y rojos de Karina El Azem, o la gracia simple del olivo de madera de Lucio Frentana. Pero la tarea es fatigosa. Y resulta extraño que las obras más abstractas sean las que remiten menos directamente al sentido

ideológico que estructura *Transabasto* (privilegiado en *Sinuosidad nacional*, metáfora de la decadencia del país, de Guillermo Yacocca) y también, que haya algo de nostalgia simulada en la reflexión que propone, dado que su megangloplenderoso futuro ya está escrito para este espacio en ruinas. Además, y pese a los coloridos molinetes de Nora Iniesta, cuesta encontrar rasgos del pop art prometido en el título.

M. M. D.